

Céline, AH, Mika, Viviana, Françoise, Xavier, Mariane, Celine, Stephanie, François, Hugo, Valérie, Julien, Eugénie

Hugo distribue les rôles configurés sur des cartons : Temps (+ étiquettes 0/1/5/10 pour indiquer le temps qu'il reste)/ scribe / parole / animation (avec un carton special pour avoir priorité sur les tours de parole en tant qu'animateurice)

Les étiquettes cartonnées, ça parle, ça donn envie : on se jette sur les rôles !

Ordre du jour :

Quoi de neuf 3'

Un outil d'éduc pop Mika

Retour sd'expéroence sur l'oral 10'

Retour d'expce sur l'écrit libre Ah, eughenie , Celine45

Retour d'expce sur colelctif 45 '

Bilan ce qu'on garde, ce, que j'essaierai OdJ Repartition des rôles

QUOI DE NEUF

Mika : 2 bouquins à vendre : Boite à outils des CEMEA, Enseigner en 2d degré en PF/ discussion avec Jean Le HGAll : comment juridiquement obliger les mineur·1es à participer au SNU ? EN intersyndicale, contact avec les Hobboes : pièces sur New Management public.

Xavier : envie de se décentrer du collectif du LXP, d'en trouver un autre ; math (LP avant)

Mariane : Réu « Bien grandir à St naz de 0 à 25 ans » : 6 défis définis par l'équipe de X Perrin , Conseiller municipal. Devenir Citoyen·ne : B Morin, chargée des prog PEAC e la ville, et Fabrice Buisson, resp activités nautiques présentent leurs activités sans faire de rapport avec la citoyenneté ; Thomas Prime a présenté «les terrains d'aventures pour le rapport à la nature => consommation d'activité à fournir aux instit'

Celine : Lutte active contre sentiment de colère par manque de moyens face à violence et manque de soins + colère face aux annonces d'Attal : venir en stage est un moyen de lutte.

Stéphanie : inédaquations aspirations / réalités

François : vive la retraite ! Beau travail ce matin pour le 1^{er} degré. Conf sur « le Bien vivre à l'école » à Norange : globalement bof, à part un sociologue, conf possible à voir en vision.

Hugo : oscille entre moment pépité et déception, Grève du 12/12 en LP et sa réforme : au plus près de la demande des entreprises au détriemnt d'une formation générale. Ce n'est pas l'EN qui gère la formation de ses jeunes, mais les entreprises. AG à la Maison des Syndicats puis départ pour la manif à Nantes. Difficile de discuter collectivement.

Valérie : en remplacement en CE1 enfin sur un temps plus long pour mettre en place sa péda ;

Julien : ICEM 69 tract sur le pacte pour les salles des profes ; HIS au collège ; Au salon a co naimé un atelier sur Evaluation et Emancipation // liste Freinet 2d degré : l'évaluation par compétences est-ce néolibéral ou émancipateur ? // compagnonage : 3 adultes dans une classe où d'habitude la séance de portfolio marche bien, mais là pas du tout. La trappe sui s'ouvre sous se spieds, sauf que la discussion qui a suivi entre collègues a permis de bouger et comprendre des choses.

Eugénie : l'oscillation aussi, mais en ce moment, ça s'installe bien.

UN OUTIL D'EDUC POP

cf sommaire de la Boite à Outils des CEMEA,

Le débat mouvant

Affichage : POUR / CONTRE / Gradation de 1 à 10 / une quesiton ou une affirmation clivante / chacun·e se place physiquement dans l'espace selon son avis sur la question.

Avantages : écoute, positionnement par le corps = implication de chacun·e ; Libérer la parole, avoir un retour global

L'animatrice distribue la parole : pourquoi je suis placé·e là ?

Déplacement possible selon qu'on est convaincu·e ou pas.

Possibilité aussi de se parler dans le petit groupe POUR par ex, pour mieux construire l'argumentation.

Hugo a utilisé le système d'affichage pour faire un bilan de retour de stage en 3^e Prepa métier / On pourrait aussi les utiliser à la fin d'un chapitre

S'organiser efficacement à 20 :

Collectivement, on définit les sujets à trancher (3 ou 4) , 1 par coin de la pièce. Chacun·e se place dans un de ces secteurs en fonction du thème qu'on souhaite travailler. Puis chaque petit groupe s'organise. Assure physiquement l'engagement individuel pour le collectif .

Liste de parole

à annoncer au début : 1^{ère} colonne / 2^e colonne (priorité à ceulles qui n'ont pas encore parlé, ou peu), 3^e colonne ...

Des outils pour l'Evaluation, le bilan

Les 5 doigts de la main / le velo / + bilan perso développé pour s'évaluer / Poubelle-frigo- sac à dos

RETOUR D'EXPERIENCE SUR L'ORAL

Viviana : comment définir l'oral ? Participation / exposés ? Évaluation de « L'oral de DNB » comme un attendu fort alors que le travail se réduit à un écrit appris par coeur et récité. Dans la vie, ce type d'oral n'existe pas ou peu.

A partir d'une écoute, et d'une prise de notes perso de mots clés, prends la parole pour donner ton ressenti sur l'écoute, en essayant de le construire et éviter le langage familier ou les hésitations gênantes. 2 ou 3 élèves le font par séance. C'est peu, mais peu à peu le s'attendent se construisent.

Celine : Groupe ULIS restreint très inhibé. Préparation par petits papiers puis communication par petits groupes tournants : du coup chacun·e présente plusieurs fois le même exposé et s'améliore au fur et à mesure + interactions facilitées, sans pression du regard adulte-évaluateur. = entraînement , construction d'un savoir-faire à l'oral entre pairs.

Eugénie : Lectures à voix haute avec questions rituelles préparées par l'élève lectrice. Peu à peu les élèves ont pris en charge la distribution de parole et leur réflexion entre elleux. Ils doivent trouver eux-mêmes les reformulations habituellement prises en charge par l'adulte. Plus horizontal, plus formateur.

Hugo : en oral, les 3^e prepa métier sont leur propre jury /pb de confiance et pb d'une attention longue et en grand groupe. Petits groupes = développement de la parole incroyable ! En n'étant pas présent, le prof libère la parole (situation de prép de conseil de classe) et obtient sans doute plus (trace écrite très développée) que s'il avait été présent.

François : Capacité du groupe à construire culture commune, et à réagir collectivement face à une parole intime forte face à laquelle l'adulte reste désemparé·e. L'oral dans les classes coop est efficace.

SYNTHESE

Libérer la parole passe par l'engagement du corps (voirs les outils type « débat mouvant ») et par la sécurité de parler à un petit groupe au sein du grand groupe : rassurant, mais aussi + efficace pour prendre des décisions collectives. Le cadre mis en place rassure et libère la parole.

RETOUR D'EXPERIENCE sur l'ECRIT LIBRE

AudeHelene

Retour salon Freinet : programme scolaire et créativité

feuilleton : pochette TI avec compétences « néolibérales », calendrier avec séances de TI, chacun·e écrivant travail fait dans l'heure et ce qui reste à travailler, dialogue, bilan de fin trizaine avec outils de forme d'autoévaluation+bilan prof
texte libre imposé ! Donc dans l'écrit
multiplication temps d'écriture /travail sur le texte (à recopier) pour mettre dans pratique
annotations par prof (langue, structure de écrit, contenu), propositions (ex : description...)

élèves classe 4e

cas élèves dys, allophones : mesure de l' évolution

ex : TI rempli par élève anonyme

ex : TI version 3, et version finale 4 élève

ex : TI élève allophone (2 à 3h travail)

« tournoi de textes » : choix textes, dans journal, texte manuscrit (et non tapé à ordi : pb des conditions matérielles, La lisibilité de la graphie deveniennu enjeu pour être lu)

++ au niveau travail individuel : retravail des TI avec allers-retours élève-prof

manque : **aller-retour dans le collectif classe**

?? par petits groupes pour recherche efficacité ??

élèves classe 5e

correspondance avec autre classe de 5e de

Chateaubriand...

a incité une réponse de la classe 5e ...

pistes pour aller-retour dans le collectif classe

→ choix un texte et retravail collectif avec classe fait, plutôt bien vécu ce moment, écriture idées au

tableau par prof, validé par auteur.trice du texte
difficulté mise au travail 30 élèves dessus

faire des groupes / scinder la classe sur le toilettage du texte choisi

penser travail groupes en autonomie, et suivre 2

autres groupes par prof : proposition phrases réécrites, validation ou pas de la propositions

ex : danse où 1 groupe regarde 1 groupe avec regard critique, chacun individuellement sur effort / conseil.

retour sur texte est aussi un travail d'écriture propre à autre élève

→ temps présentation textes, « se construire dans un bain d'écrits »

→ rebondir sur des textes littéraires à partir/en écho textes élèves

ex : recueil de textes « passeur de cultures » : faire écho à TI par un autre auteur institutionnalisé
idem en peinture, musique : faire écho à une composition, à la façon de ... Matisse »

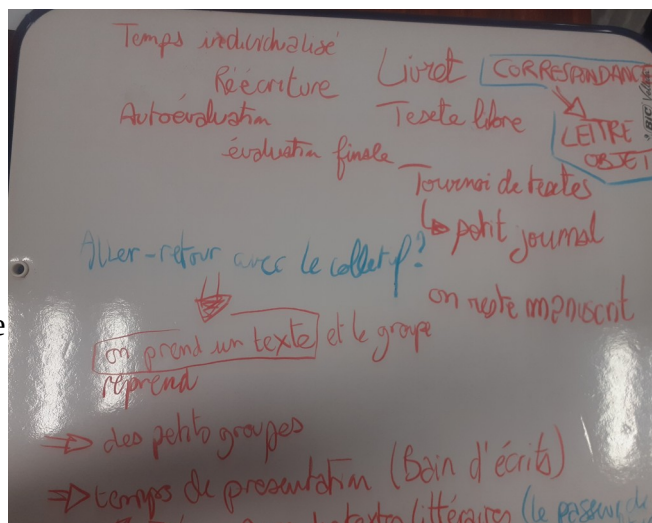
pas encore fait en maths.....

Celine

temps écriture libre, pour déblocage écriture, pas objet de repérer des erreurs, prendre plusieurs formes,

puis améliorer écriture, sous une forme à communiquer (journal, blog...)

++ sur écriture



mais flop pour le temps de revenir sur son texte , améliorer... et si choix textes : pb de imaginaire, syntaxe, ...pas su trouver les outils pour cela, inventer outils avec élèves....

Lors plan de travail : l'écrit passe à la trappe

→ passer en petits groupes

→ se dégager de « de toute façon c'est la maîtresse qui av corriger »

que faire des textes non présentés, corrigés collectivement ?

flop pour le temps de revenir sur son texte , améliorer

enthousiasme du début texte libre puis ça retombe → imposer comme temps par prof, devenant un rituel, et sortir de l'apprentissage direct de grammaire

faire comprendre aux élèves que recommencer un nouveau texte, ce n'est pas de travailler la langue....améliorer

que faire des etxtes non présentés, corrigés collectivement ?

→ avoir une temporalité 1 fois par mois pour que chaque enfant présente un texte, pour valider 1 texte

→ faire un « petit livre » (pliage...

on ne « traite » pas tous les textes collectiveent, au contraire , sinon ça déflorerait l'intérêt même de l'écriture

finalité du projet du texte libre

pbtique du temps imposé

mais pour faire quoi ? Valoriser pour que faire

pour le journal de la classe, pour correspondant, pour un exposé, pour le classeur de la poésie de la classe,

favorise la motivation, cible le genre de l'écrit, ou négocier à la mairie pour avoir semaine internationale de l'affichage libre, en mai, sur panneaux d'affichage libre

Céline

jogging d'écriture, avec contrainte (sur la longueur, thème, en je, au futur...)

pour débloquer, oser écrire, sortir de la « faute d'orthographe », sur 2 blog (??? et charivari)

texte libre

apprendre quelque chose

avec la notion de plaisir

en destination de ... ex : webradio, podcast. Lier écrit et oralité

blog, bruitage, musique autour des textes

→ **lier expression à la communication**

faire produire les gamins, avec enjeux de communication, même intime

écrire ce n'est pas non plus exploiter tous les écrits

mais d'abord accumuler les textes, écrits...

livre *Petit éloge de la médiocrité* de Guillaume Meurice

« sortir de la médiocrité, c'est faire coopérer gens médiocres ensemble », l'intelligence collective

écriture de l'intime

c'est aussi de se rendre compte de la place de son écrit, de soi, libérateur pour les élèves, pas tout le temps car pour d'autres ça permet pas l'expression par cet outil. Également par chant, musique...

confiance en soit, au groupe (ce que je révèle aux autres), dans institution (puis je tout dire?)

fonction de l'écriture diverse pour les moments...

ex : eps

temporalité ?

Des fois il faut 4 années pour des élèves. Attentes sur l'année, séquence ?

Intérêt des manuscrits : les lettres mal formées, beauté du manuscrit,

place de l'écrit dans l'espace classe

ex : pochoir...

Ecrire et afficher HORS la classe : un mur d'expression libre, coller des textes dans le collège, sur les murs (et on repeint en fin d'année)

LXP avec une poétesse temps long ; transposer l'atelier partout tout le temps Réalité / fiction ; vers le mois d'avril, un soir de présentation ?

Expression intime : dire qqch de soi (« cahier de tatounement perso) // expression de communication

Parfois, un désir de partager une écriture intime.

L'expression de communication l'est dès le départ, un écrit sur qqch (un exposé sur l'escargot), en petit groupe : débloquer aussi l'écriture pour un public.

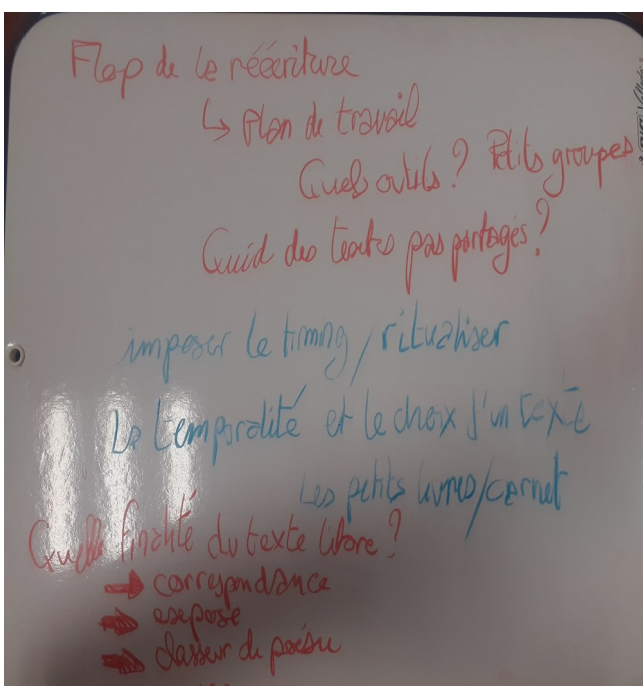
SYNTHESE

Pourquoi ? Exprimer l'intime , préparer un exposé (écriture de comm°) ,

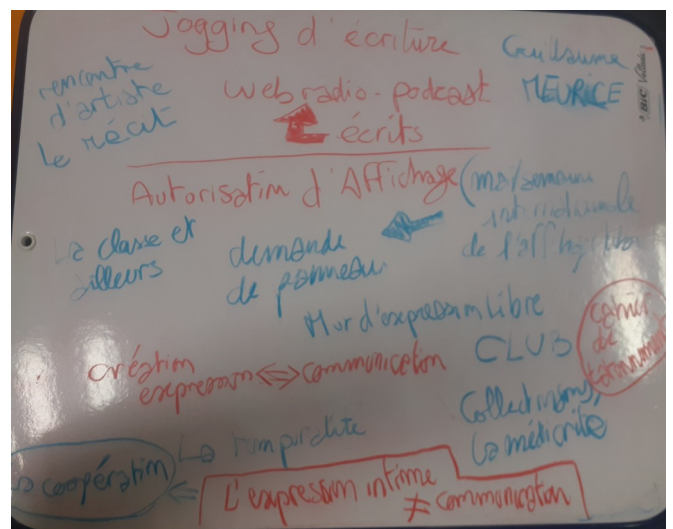
Pour quoi ? Vers qui ? Pour soi (cahier de tatounements), pour le journal de classe ou de l'établissement, pour affichage dans la classe, l'établ, dans la ville (panneaux d'affichage libre), pour les correspondants : **Donner une finalité à l'écriture, accumuler les textes de la classe pour construire une culture commune de la classe, en lien avec des « textes echos » littéraires**

Comment ? A/R individuel et collectif ? Individus / petits groupes / gp classe ? Toilettage, propositions d'amélioration du contenu, du style : c'est l'élève auteurice qui choisit de garder ou pas les propositions faites.

Quelle temporalité ? La séance , la séquence, l'année , le cycle ? Poser le texte libre comme le plus important dans l'agenda de la classe, le placer dans la séance de TI pour qu'il y ait un choix possible : écrire un nouveau texte, retravailler un texte , faire une lecture libre ... de façon à travailler l'autoorganisation, l'autonomie pour devenir auteurice de son travail.



PAUSE AUTO REFLEXIVE DU GROUPE DE COFORMATION :



Comment faire un compte rendu qui propose à la fois une prise de note, une synthèse analysée (qui soit une synthèse de la synthèse) ? Hugo propose d'écrire les mots clés sur un tableau suffisamment grand la prochaine fois, parce que le faire en même temps que la prise de note, c'est trop bouillonnant pour des cerveaux normalement constitués.

RETOUR SUR RECHERCHE TRAVAIL ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Hugo

GPEE : Gpe Partage Expériences. Le rendre visible, légitime (rôle de CARDIE)

=> choisir nos sujets, échanger, être force de proposition des sujets-thèmes des réunions de fin d'année (pas que la hiérarchie)

+« café partage » (1 fois par période) : se voir et partager autour café, un midi, puis 1h concertation mardi 11h (car peu de profs ont cours à cette heure là...), ouvert à tout personnel (AESH, entretien etc.)

-infos (5min) par une personne. Ex : présentation CLE de l'EDucation lycée Carquefou

-info sur des pratiques (10min) 1 personne. Ex : jeux de théâtre, échauffement sur chaise ...

-1 sujet soumis à discussion, mais encore peu de débat problématisé (40min)

avec Quoi Neuf = format infos par administration

+collègues AESH pas fait mais à venir ? Sur leur pbtique, des outils et infos à partager, et question de l'inclusion et organiser du co-travail profs-AESH

+semaine d'embarquement à la rentrée avec thématique/sujet, être force de proposition à travailler

GP2E : 12 à 15 profs sur 100

AudeHelene

avec Cecile : « café partage » mais pas abouti

Intersyndicale dans collège pour que l'HIS ne soit pas posée tout le temps par la même personne, préparer au changement de direction et réforme Attal, pour aussi prépa CA (rendre + démocratique les votes jusque là trop souvent fait sans l'avis des autres). HIS 1 fois par mois et en interpro (chimère pour l'instant : un travail de comm' et de relationnel à mener) car le personnel ne peut pas venir à certains horaires (mais besoin de croiser les réalités de travail)

comment mettre du péda dans tout cela ???

Julien

HIS à Lambot dans salle profs, 1 par mois, affichage, écriture points d'infos, sujets...

volonté ouverture aux agents, vie sco... Une affiche pour inscrire au fil du mois les propositions d'ordre du jour, animation prise en charge au début, puis reléguée en tuilage (animer une réu, ça s'apprend.)

+question ordre éducatif : rdv avec direction à propos allophones

HII (Heure info intersyndicale)

Céline

fonction coordinatrice

café, gâteau, salle dans profs

coenseignement,compagnonnage, échanges péda informel

tableau avec affichage libre (non admin, non syndical) : articles, bouquins, textes =support pour échange, discussion

Hugo

garder traces dans illico, format numérique partage pédagogique

espaces d'échange, parole : difficile de trouver les collègues, sociétaux, politiques même pédagogiques parfois. Ex : grève de mardi LP directement concernés

François

dans 1^{er} degré ?

Échange sur difficultés entre collègues, et donc dire partager ce temps Coformation, livre... pistes de travail collectif

Françoise

à partir 1 projet, en parlant avec autres devient collectif

ex ; défi lecture (échange entre classes), partage de espace du gymnase, ...

et donc aussi parler évaluation

de causer à faire

sortir des personnes, ego

recherche ce qui nous réunit

faire ensemble...

oser dire ce qu'on a envie de faire, « se libérer des freins qu'on se donne »

temps clair dans 1^{er} degré : conseil cycle, de maître, suivi des élèves (officiellement existe mais peu

de temps à le faire car de + en + bombardé de thèmes, sujets de travail (ex : évaluations nationales

fatigue de recevoir les injonctions de l'admin

se réapproprier ! Se référer aux textes, lois...

AudeHelene

idée de coformation à revendiquer, clamer, par pairs car impensé total

absence programmée des temps de formation vers webinaire avec expert.es scientifiques,

descendantes

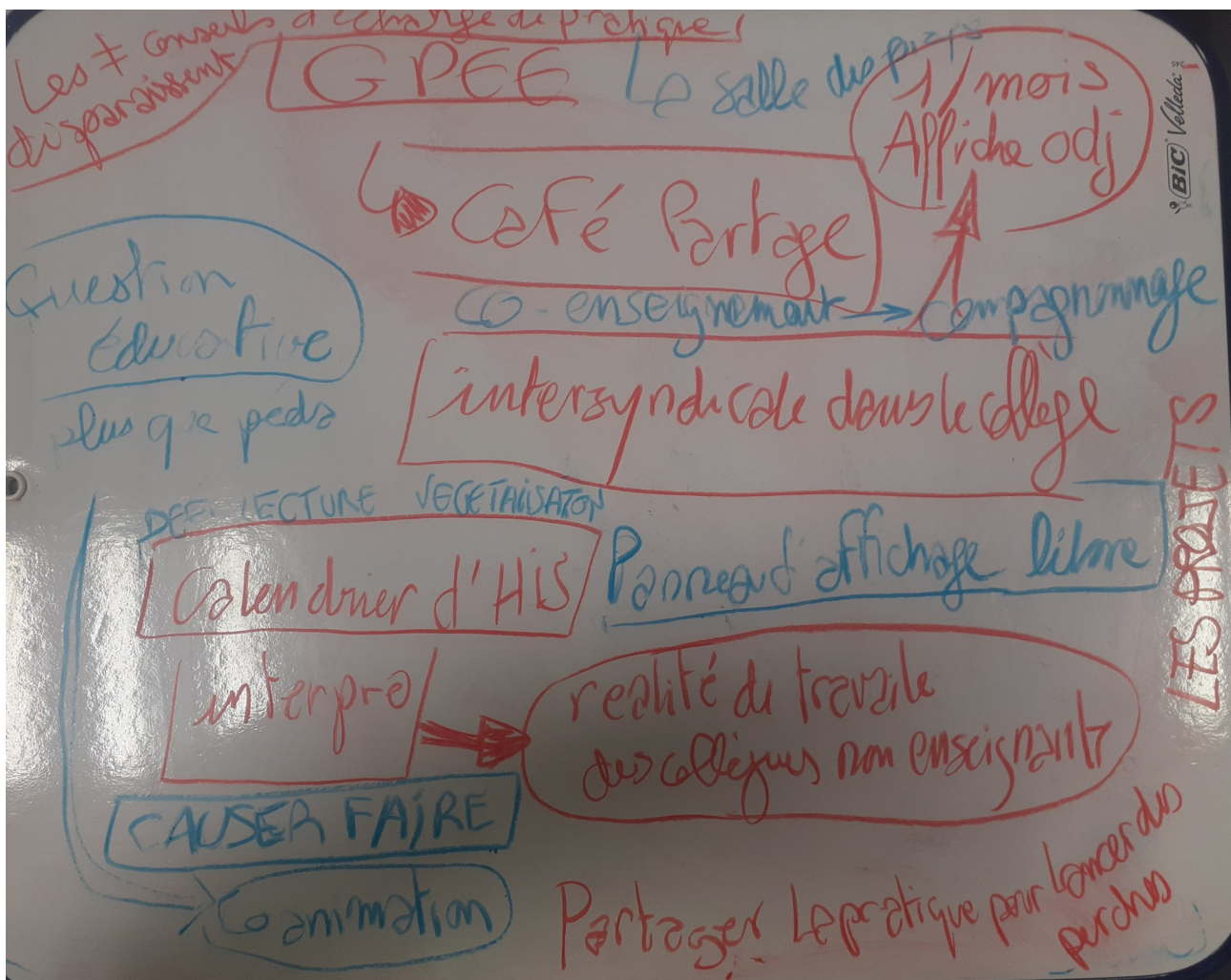
Hugo

avantage dans 2ndaire, quand c'est moyen dans ta discipline (projet disciplinaire), alors aller

chercher autre profs

cadre sécurisant sur ce que je viens ici chercher, précautions....

Plus fort ensemble



SYNTHESE

Individus/collectif : besoin / nécessité de partager nos pratiques et nos réflexions aux collègues pour dire qu'elles existent, peut-être pour convaincre et être moins seul·e dans son établissement. Mêler péda, éduc pop et syndicalisme ?

Le cadre : souplesse et fermeté ! PB : les cadres officiels de partages de pratiques n'existent pas ou sont vampirisés par l'Institution : les reprendre ? En créer d'autres ?

Café partage / gp ed travail / HII à cadrer avec nos outils, en les présentant comme des outils péda à partager : on apprend en faisant.

Projets collectifs : « Causer c'est bien , faire , c'est mieux » (Françoise). En faisant ensemble , on interroge le péda, les finalités, le comment ...

Equilibre, mesure attentive entre expression de l'élève au coeur du travail et nécessaire expression de l'enseignante* : garder une trace (numérique) des échanges, partager les apports théoriques, les documents utilisés en classe ...

* bon là , on parle de coformation donc le mot « élève » ne convient pas , mais c'est l'idée qu'on apporte ce qu'on sait et sait faire pour le partager, et dans ce cadre-là, le soumettre à la critique du groupe.

Prochaines Réu : Mercredi 4 février 14h-17h et vendredi 5 avril 9h-17h pour 1^{er} degré, 13h30 – 16h30 pour le 2^d degré.

BILAN

temps écriture autobilan 5min
-ce qu'on garde (sac à dos, frigo)
-garde pas (poubelle)

Viviana : - questions des compétences pour la prochaine fois : formatage ou émancipations ?
Utilisables, détournables ? Écarter la question ?

Sac à dos : idée du mur d'expressions pour élèves et pour collègues

Julien : Du mal de se projeter hors du découpage par chapitre, la comm ça va, l'écriture libre en math ? Communiquer en dehors de la classe : expo math avec les prod de l'année ? Quels temps intuités pour travailler cela. Bravo l'animation !+++travail coopératif entre adultes, ici dans la coanimation de Coformation ex : importance des cartons, rôles dans le groupe Ça faire vraiment croire en la possibilité d'un fctmt coopératif entre adulte.

Hugo : Pratiques : bilans présentés par Mika ; orga avec pensées qui se déroulent sur tableau ; le café partage est ouvert ! , envie de partage sur l'idée de radio

Valérie : sac à dos : affichage comme objectif d'écriture

Céline : sac à dos : débat mouvant, Frigo : café partage ; les woody sur les tables et les murs

AH : Merci Mika pour la prise de notes, Partage des 3 critères de Marlène ; Sac à dos : HII et affiche ouverte pour les odj, café partage à mettre en place, les étiquettes rôles pst° orales instituées dans l'agenda et « bains d'écrits » Frigo : mur d'expression, lettre au maire pour affichage, coller dans le collège ?

Xavier : Merci ! Sac à dos : cahier de tatonnements Frigo : garder en tête qu'animer ça s'apprend pour former les élèves ;

Mika : le récit en cours partout et tout le temps, transdisciplinaire à relancer en janvier ; « J'écoute, j'écris » à mettre en voix et en musique , Je garde pas les bouquins !!!!

Marianne : poubelle ; très seule d'un pt de vue politique et péda donc défaitisme à poubelle pour bouger le sautres par la porte d'entrée péda pour instaurer du collectif ; sac à dos :ce qui peut faire math au quotidien ; Frigo l'affichage d'écrit, à concrétiser : quel mur ? Congél : synthèse des prises de notes ? Comment faire ?

Céline : Frigo : écrit libre, besoin observer ma classe pour d'abord, Sac a dos : débat philo pour mettre du collectif dans la classe ; sortir de ma coquille : affichage mural d'échange d'info ;

Stéphanie : texte libre et publication, « passeur de culture », débat de mouvant, cahier de tatonnement / cahier d'écrivain ; me relancer dans le partage

François : construire le collectif, face à la solitude des enseignant.es, particulièrement 1^{er} degré , sac à dos : retrouver « passeur de culture »

Construction de l'ODJ de la prochaine réunion

- Pst° outil : 2 ou 3 outils d'éduc pop à présenter en l'appliquant : orga pour un débat, ...
- Retour sur expérience

Questions de compétences : Nico Hirt a critiqué les compétences dès le début ; fond et forme ; quelles éval par compétences défend. Les défendre ou les dénoncer // Attal ?

=> un gouffre ???? On remet à plus tard ...

- quelles sont nos pratiques d'éval ? Hugo, Stéphanie
- Quelles sont nos pratiques qui rendent autonomes ? Marianne, , Hugo François, Mika
- un bouquin ?

Hugo se chargera d'être synthétiseur . Marianne et AH animeront.

Qui pour gérer le temps ? Le compte rendu ? La distrib de parole ?