

CR réunion CRAB – 11 novembre 2023 – Ceméa Nantes

Présent-es : Laurent (CEMEA AN), Karine (ICEM 44), François (FIMEM), Nathalie (Lycée XP), Chantal (CRAP), Davy (LXP), Ludo (CEMEA-GFEN), Olivia (CEMEA PDLL), Pauline (OCCE44), Marlène (ICEM 85), Angélique (ICEM 85), Florie (GFEN 72), Aude-Hélène (St Nazaire), Reno (ICEM 44), Danielle (PI 44), Thomas (CEMEA PDLL), Geoffroy (CEMEA Belgique)

1- Point d'information :

Laurent distribue le document de synthèse de présentation de la Biennale. Thomas l'envoie sur la liste actuelle de diffusion. Il faut corriger l'adresse de Marlène en mettant « .org » à la fin si vous faites un « répondre à tous » pour les prochains envois.

* Locaux :

Le lycée Rieffel : Il y a eu un changement de direction. Le dossier est donc de nouveau sur la table et sera traité prochainement (un rdv en visio est prévu avec JL Cazaillon)

Salle pour l'ouverture : On peut avoir l'amphi KERNEIS, de la fac de médecine en centre ville, il fait 900 places. Il y a aussi l'amphi 8 de 500 places.
Sylvie du CRAP négocie la gratuité.

Thomas a de sérieux contacts avec la ville de Nantes pour obtenir gratuitement l'auditorium du Conservatoire de musique, sur l'île Beaulieu.

François s'est aussi renseigné sur les tarifs de la Carrière. Le prix est de 3.500 euros aussi. On se dit du coup que si on loue cette salle, vu que c'est à la journée on pourrait aussi faire la soirée festive le premier soir (mais à voir avec le COPIL sur la pertinence d'une soirée festive si tôt dans une Biennale).

Pour la clôture : on se dit que ce n'est pas forcément nécessaire d'avoir un lieu extérieur. En effet, sur les Biennales précédentes il y a toujours eu beaucoup de personnes parties et finalement on peut tenir dans la grande salle du Lycée Rieffel.
A voir ? Ou sinon on essaie l'auditorium du Conservatoire ?

* Hébergements :

Le lycée Appert : On y espère des hébergements complémentaires. François a eu le secrétariat de la direction et a renvoyé le document qu'ils n'avaient pas reçu lors du premier envoi.

Pour le CREPS : Il faut contacter le CREPS pour voir la question des hébergements sur cette période. => François fait

Pour le CROUS : Idem, il faut contacter le CROUS pour voir si on peut avoir des chambres. => François fait

Pour la Ligue de l'enseignement : Vérifier s'ils ont des places pour l'événement à cette période dans leur nouvelle auberge de jeunesse. => Thomas fait

Auberge de jeunesse de Nantes : => Nathalie fait

D'une manière générale, on se dit qu'il n'y a pas forcément besoin d'avoir un hébergement en all-inclusive pour tout le monde. On peut aussi proposer de l'hébergement militant, du camping/caravaning en complément des hébergements « en dur » sur le lieu du lycée Rieffel. Réfléchir à associer les participant-es sur les tâches ménagères ou autres (cuisine?) à accomplir. Sur la base du volontariat, à voir comment cela s'insère dans la grille de la biennale.

Thomas et Laurent porteront ceci lors du Copil national de fin décembre.

Il faudrait stabiliser d'ici début décembre :

- les lieux d'accueil (nombre de salles, espaces au lycée Rieffel)
- les lieux pour ouverture, clôture
- le nombre et lieux des hébergements
- les coûts de ces propositions

* **Subventions** : Il faudrait faire des demandes de subvention à la mairie de Nantes, à celle de St Herblain et à Nantes métropole, au CD44

Régis, DT Ceméa PDLL va approfondir ce dossier.

Un groupe « budget de la biennale » est constitué par les Ceméa France pour établir une première version d'où découlera le coût pour les participant-es et les diverses prises en charge.

* **Sorties en ville** :

Il y aura une demie-journée de visites culturelles pendant la Biennale.

Il faut penser 20 à 30 propositions pour des groupes sur ce créneau.

Il faut donc commencer à prospecter et à faire des propositions pour ces sorties.

* **Cuisine** :

Cédric est OK pour encadrer une équipe de cuisine, il était le chef cuisinier des Ceméa lors du festival d'Avignon en juillet et des Rencontres de l'Education Nouvelle fin août. On proposera des collègues du réseau pour le seconder. Mais on se dit qu'il faudrait aussi demander au lycée si on peut solliciter du personnel habituel du lycée. D'une manière générale, il nous semble intéressant de penser la cuisine comme un espace d'atelier et de rencontres afin d'associer aussi des participant-es et faire de l'alimentation un objet d'éducation nouvelle.

* **Relation avec les syndicats** :

On se dit que le partenariat avec les syndicats devrait être pensé pour cette Biennale.

Thomas et Laurent posent la question au COPIL national du lien possible avec les syndicats.

Reno suggère qu'il puisse y avoir un atelier porté de manière intersyndicale en associant les mouvements pédagogiques. Localement, des choses se font en ce sens à St Nazaire et au Mans.

2- Rencontre avec Geoffroy : (voir documents en annexe)

La question de l'hébergement lors de la Biennale 2022 a été un enfer (selon les termes de Geoffroy). Le formulaire d'inscription était beaucoup trop dense et la gestion des données de ce formulaire s'en est trouvée impossible.

Il a donc été décidé de faire un formulaire plus basique rassemblant d'abord les informations essentielles à l'hébergement et au transport.

De même, le délai d'ouverture du formulaire a généré de l'inquiétude pour les premiers inscrits car le temps de réponse était trop long. Il faudrait donc penser un accusé de réception pour rassurer les personnes sur la prise en compte de leur formulaire et la validité de leur inscription.

Un point important est le fait que les personnes puissent revenir à tout moment sur leur formulaire. En effet, il y a eu parfois jusqu'à 5 formulaires pour la même personne vu qu'il fallait en refaire un nouveau à chaque fois (et si les personnes n'étaient pas allées au bout lors du premier envoi).

Sur l'hébergement, le choix avait été fait de tout traiter en une fois afin de faciliter n'a pas été opérant. Cela faisait une trop grosse masse. De même, la moyenne d'âge étant relativement élevée on repère une demande importante de chambre simple avec un minimum de confort.

On proposera donc plusieurs tarifs. Un tarif avec hébergement complet en chambre simple, un autre moins cher en hébergement collectif et/ou militant et une option sans hébergement.

Il faut penser 2 types de formulaires. Un national avec l'inscription pédagogique (géré par le COPIL national) et un autre pour les questions pratiques d'hébergement et de repas (géré par le COPIL local).

Dans les faits, les inscriptions de la dernière Biennale ont commencé en août. On se dit que cela pourrait commencer plus tôt avec une première information en mai, suivie de l'envoi des formulaires dans l'été.

D'une manière générale, on aura un gros chantier sur l'autogestion une fois sur place. Thomas et Laurent se chargent de solliciter le COPIL national sur cette question.

A Bruxelles, il y avait une équipe d'une grosse trentaine de bénévoles (hors équipe cuisine). On pense qu'il faudrait dans l'idéal une équipe plus proche de 50 pour la Biennale nantaise.

Enfin, la question de la visibilité médiatique n'a pas été assez prise en charge à Bruxelles. Il faudra faire une commission « presse/média » pour la Biennale nantaise.

Prochaines réunions du CRAB :

Samedi 6 janvier de 14h à 17h - CEMEA Nantes (salle du 5ème)

=> Réunion en COPIL restreint et travail sur la définition des commissions

Samedi 17 février de 14h à 17h - CEMEA Nantes (salle du 5ème)

=> Réunion en COPIL élargi (5 personnes par mouvement)

Cette réunion qui réunira davantage de personnes se tiendra en parallèle du Copil national de Convergence(s) qui se réunit à Nantes les 16 et 17 février.

Occasion, d'aller aussi visiter les lieux ...

Lady Vuong, chargée de la gestion des événements nationaux à l'association nationale des Ceméa, sera présente et sera associée aux travaux du CRAB.